

Impulse zu MKL 3

1 Singe laut und wild

Text und Musik: Ursula Starke

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sin - ge laut und wild und kräf - tig und frei, leg ein - fach los, was ist schon da - bei? Sin - ge laut und wild und kräf - tig und frei, leg ein - fach los, komm, sei da - bei!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal line: C, C/E, F, C, F, C, Dm7, G, C, C/E, F, C, F, D7, G7.

Um das Lied laut und wild und kräftig singen zu können, sind tiefere Tonarten besser geeignet:

B- bzw. H-Dur (S. 2)

B^b-Dur (S. 3)

A-Dur (S. 4)

Begleitung in B- bzw. H-Dur

Sin - ge laut und wild und kräf - tig und frei,

leg ein - fach los, was ist schon da - bei? Sin - ge laut und wild und

kräf - tig und frei, leg ein - fach los, komm, sei da - bei!

Begleitung in B^b-Dur

Musical score for the first system. The key signature is B^b major (two flats) and the time signature is 4/4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G^b (B^b), a quarter note A^b (B^b/D), a quarter note G^b (E^b), and a quarter note F^b (B^b). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Sin - ge laut und wild und kräf - tig und frei,

Musical score for the second system. The key signature is B^b major and the time signature is 4/4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G^b (E^b), a quarter note A^b (B^b), a quarter note G^b (Cm⁷), and a quarter note F^b (F). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

leg ein - fach los, was ist schon da - bei? Sin - ge laut und wild und

Musical score for the third system. The key signature is B^b major and the time signature is 4/4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G^b (E^b), a quarter note A^b (B^b), a quarter note G^b (E^b), and a quarter note F^b (C⁷). The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

kräf - tig und frei, leg ein - fach los, komm, sei da - bei!

Begleitung in A-Dur

Musical score for the first system. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (A2, B2, C3, D3) and a treble line with chords and a melodic line. Chords are indicated above the vocal line: A, A/C#, D, and A.

Sin - ge laut und wild und kräf - tig und frei,

Musical score for the second system. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: D, A, Bm7, E, A, and A/C#.

leg ein - fach los, was ist schon da - bei? Sin - ge laut und wild und

Musical score for the third system. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: D, A, D, B7, and E7.

kräf - tig und frei, leg ein - fach los, komm, sei da - bei!

Copyright-Hinweise

© Zentrum Verkündigung der EKHN

Wir freuen uns, wenn Sie unsere Materialien für Ihre Arbeit in der Gemeinde, im Dekanat oder Ihrer Einrichtung verwenden. Eine Veröffentlichung in Druckform oder im Internet bedarf einer vorherigen Zustimmung des Zentrums Verkündigung. Bitte wenden Sie sich mit Ihren Fragen an [Nora Krieger](#), Sachbearbeitung Abdruckrechte Zentrum Verkündigung. Bild-, Druck- und Textvorlagen dürfen darüber hinaus weder an andere Nutzer unentgeltlich weitergegeben noch gewerblich vertrieben werden.